GALERIA

DE

PINTURA

NO

REAL PAÇO DA AJUDA

[illegible]

A SUA MAGESTADE EL-REI

O SENHOR DOM LUIZ I

LISBOA
TYPOGRAPHIA UNIVERSAL
DE THOMAZ QUINTINO ANTUNES
[illegible] 110
1869

GALERIA

DE

PINTURA

NO

REAL PAÇO DA AJUDA

GALERIA

DE

PINTURA

NO

REAL PAÇO DA AJUDA

FUNDADA POR

SUA MAGESTADE EL-REI

O SENHOR DOM LUIZ I

LISBOA

TYPOGRAPHIA UNIVERSAL

DE THOMAZ QUINTINO ANTUNES

Rua dos Calafates, 110

1869

PRIMEIRA SALA

QUADROS MODERNOS

1. Um Moiro — Marciano Henriques da Silva (Portuguez).
2. Paizagem illuminada pela lua — F. A. Nickol (Allemão).
3. Uma Odalisca — P. Pommayrac (Francez).
4. Quadro de genero — P. Tetar Van Elven (Hollandez).
5. Paizagem — Kalckreuth (Allemão).
6. Paizagem « Á volta da pastagem » — Thomaz José d'Annunciação (Portuguez).
7. Paizagem — Kalckreuth (Allemão).
8. Paizagem — Thomaz José d'Annunciação (Portuguez).
9. O Trovador d'aldeia — Visconde de Menezes (Portuguez).
10. Vista do interior da Cathedral de Monza — M. Bianchi (Italiano).
11. Um Eremita — Visconde de Menezes (Portuguez).
12. Retrato de Napoleão III — A. Yvon (Francez).
13. Guido retratando Beatrice Cenci na vespera do seu supplicio — John Lewis Reilly (Inglez).

14. Paizagem — C. Hugard (Francez).
15. Tintoreto interrompendo a pintura do retrato de sua filha, cujo cadaver contempla — Miguel Angelo Lupi (Portuguez).
16. Combate naval — J. d'Ivernois (Suisso).
17. Uma Procissão — M. Tedesco (Italiano).
18. Um Guerreiro — Miguel Angelo Lupi (Portuguez).
19. A Princeza de Lamballe, episodio da Revolução de França — Gaetano Ferri (Italiano).
20. A Cabeça de um velho (Estudo) — Marciano Henriques da Silva (Portuguez).
21. A Cabeça de uma mulher (Estudo) — A. Zona (Italiano).
22. Um Philosopho — Marciano H. da Silva (Portuguez).
23. Embarque de Catharina Cornaro (Auctor italiano).
24. Uma Muleta — Luiz Ascencio Tomasini (Portuguez).
25. Quadro de costumes italianos — L. B. (Italiano).
26. Caçadores arabes — Passini (Italiano).
27. Tasso, na vespera da sua morte na Cerca de Santo Onofre, contempla o Capitolio — Marciano Henriques da Silva (Portuguez).
28. Uma scena de familia — G. Gonin (Francez).
29. Uma cadella amamentando os cachorros — Henriette Ronner (Belga).
30. A Cabeça de um vitello — Palizzi.
31. Paizagem (Auctor francez).
32. Cascata de Tivoli — M. Azzeglio (Italiano).
33. A Pastagem — Thomaz José d'Annunciação (Portuguez).

34. Episodio da Batalha de S. Marino — F. Vittori (Italiano).

35. Marinha. A Familia Real portugueza saindo do Tejo, acompanhada pelos navios de guerra francezes « Magenta », « Flandre » e « Heroine » — João Pedrozo (Portuguez).

36. A Oração — Francisco José Rezende (Portuguez).

37. Uma rua de Turim, episodio da vida de Sua Magestade a esposa do Rei Victor Manuel (Auctor italiano).

38. Casamento de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz i, na egreja de S. Domingos — Antonio Manuel da Fonseca (Portuguez).

39. Paizagem — C. Bernyer (Francez).

40. Paizagem — C. Bernyer (Francez).

41. Paizagem. Castello de Sigmaringen — A. Lasinsky (Allemão).

42. Paizagem. Castello de Hohenzollern — A. Lasinsky (Allemão).

43. Vista de um castello antigo — Ferri, Senior (Italiano).

44. Uma vista da Suissa — C. Hugard (Francez).

45. A Innocencia — Gastaldi (Italiano).

46. Retrato de Joaquino Rossini — Cosselli (Italiano).

47. Paizagem — C. Hugard (Francez).

48. Paizagem — E. Bertea (Italiano).

49. A Aguia — João Baptista Ribeiro (Portuguez).

50. Combate naval do Cabo de S. Vicente — Morel Fatio (Francez).

51. Um Mendigo — José Rodrigues (Portuguez).
52. Um Rapaz saloio — José Rodrigues (Portuguez).
53. Retrato de R. A. de Bulhão Pato — Marciano Henriques da Silva (Portuguez).
54. Episodio da guerra de Italia, 1859 (Auctor italiano).
55. Episodio da guerra de Italia, 1859 (Auctor italiano).

SEGUNDA SALA

QUADROS ANTIGOS

1. S. Francisco de Assis recebendo a Cruz (Escola bolonheza) — attribuido a Francesco Trevisani.
2. A Buena-dicha (Escola franceza) — Moïse Valentin.
3. Meleagro offerecendo a Atalante a cabeça do javali que devastava Calydon (Escola flamenga) — Peter Paul Rubens.
4. Embaixada turca (Escola hespanhola) — D. Diego Velasquez da Silva.
5. S. Bruno recebendo a protecção da Virgem (Escola flamenga) — Anthony Van Dyck.
6. Fructas (Escola flamenga) — Jan Davidze de Heem.
7. A descida do Espirito Santo (Escola allemã).
8. Um Eremita (Escola hespanhola) — Bartolomé Esteban Murillo.
9. Martyrio de Santo Estevão (Escola romana) — Andrea Sacchi.

10. S. Sebastião (Escola flamenga) — Anthony Van Dyck.
11. Casamento mystico de Santa Catharina (Escola bolonheza) — Georgio Francesco Barbieri, Guercino.
12. Um Philosopho (Escola napolitana).
13. Santo Antonio recebendo o lyrio (Escola romana) — Carlo Maratti.
14. Retrato da filha de Paulo Visconti (Escola veneziana) — Paris Bordone.
15. Abrahão expulsando Agar e Ismael (Escola veneziana) — Jacopo da Ponte, Bassano.
16. Um Philosopho (Escola hespanhola) — attribuido a José Ribera, Spagnuoletto.
17. Jesus Christo na Cruz (Escola bolonheza) — Giaquinto Corrado.
18. A Virgem e o Menino Jesus (Escola veneziana) — attribuido a Gentile Bellini.
19. Uma Festa campestre (Escola flamenga) — Michau.
20. Paizagem (Escola veneziana) — Jacopo da Ponte, Bassano.
21. Nossa Senhora da Piedade (Escola allemã).
22. S. Francisco de Assis (Escola hespanhola).
23. Uma Cabeça (Estudo — Escola bolonheza).
24. Retrato de um dos Medicis (Escola veneziana) — attribuido a Domenico Veneziano.
25. Duas Creanças jogando ás cartas — José Antonio B. de Faria e Barros, morgado de Setubal (Portuguez).

26. Lucrecia (Escola allemã) — Lucas Kranack.
27. Retrato de um homem (Escola ingleza) — Thomas Gainsborough.
28. Retrato de uma personagem veneziana (Escola veneziana) — Gio Battista Moroni.
29. A Sacra Familia (Escola lombarda).
30. Retrato de um homem (Escola franceza) — Philippe Champagne.
31. Retrato de Domenico Pisani (Escola veneziana) — Giovanni Bellini.
32. A Cabeça de Jesus Christo (Escola allemã).
33. S. Francisco de Assis recebendo a protecção da Virgem (Escola allemã).
34. Nossa Senhora com o Menino Jesus e S. João Baptista (Escola lombarda) — Leonardo da Vinci.
35. Retrato de um velho (Escola flamenga).
36. Um Philosopho (Escola hollandeza) — Gerard Dow.
37. Aurora (Escola bolonheza).
38. Retrato do celebre Francisco Ajolle (Escola florentina) — Andrea Vannucchi, del Sarto.
39. Retrato de uma menina (Escola hollandeza) — Ferdinand Bol.
40. Uma scena de familia (Escola hollandeza) — attribuido a Frans Van Micris.
41. A Natividade (Escola florentina).
42. Uma Nympha no Jardim das Hesperides (Escola veneziana) — Paolo Veronese.

43. O Descimento da Cruz (Escola allemã) — Quintin de Matzis.

44. Uma Cabeça (Estudo — Escola hollandeza) — attribuido a Adrian Van Ostade.

45. Paizagem (Escola flamenga) — Paul Bril.

46. S. Lucas (Escola allemã).

47. Fructas (Escola hollandeza).

48. S. Jeronymo (Escola bolonheza) — Georgio Francesco Barbieri, Guercino.

49. O Descimento da Cruz (Escola florentina) — attribuido a Ferrucci.

50. Retrato de D. Olympia Pamphili Doria (Escola flamenga) — attribuido a Sustermans.

51. Copia da Transfiguração de Raphael (Escola romana) — Giulio Romano.

52. Nossa Senhora da Piedade (Escola lombarda) — Antonio Allegri, Correggio.

53. Judith (Escola bolonheza).

54. A Virgem e o Menino Jesus (Escola romana) — attribuido a Giulio Romano.

55. Casamento mystico de Santa Catharina (Escola hespanhola) — Bartolomé Esteban Murillo.

56. Nossa Senhora da Piedade (Escola allemã) — Hans Memling.

57. A Virgem e o Menino Jesus (Escola bolonheza) — Francesco Francia.

58. A Virgem e o seu Divino Filho (Escola franceza) — Jacques Stella.

59. S. Jorge matando o dragão (Escola allemã) — attribuido a Albrecht Dürer.

60. Casamento mystico de Santa Catharina (Escola allemã).

61. Santa Maria Magdalena (Escola veneziana) — Tiziano Vecellio.

62. Scena campestre (Escola flamenga) — Rlengl.

63. A Virgem, o Menino Jesus e Santa Anna (Escola lombarda).

64. Catão rasgando as entranhas (Escola hespanhola) — José Ribera, Spagnuoletto.

65. As obras de misericordia (Escola flamenga) — attribuido a Peter Breughel.

66. Nymphas (Escola flamenga) — Cornelis Poelenburg.

67. Marinha (Escola hollandeza).

68. S. Matheus (Escola bolonheza) — Subleyras.

69. A Virgem, o Menino Jesus e S. João Baptista (Escola bolonheza).

70. Marinha (Escola hollandeza).

71. Retrato de um homem (Escola flamenga).

72. Scena militar (Escola flamenga) — Philip Wouverman.

73. S. Jeronymo (Escola flamenga) — attribuido a David Teniers.

74. Paizagem (Escola franceza) — Petit.

75. Jesus dizendo « Dae a Cesar o que é de Cesar » (Escola flamenga).

76. Retrato de uma freira (Escola allemã) — Hans Holbein.

77. Jesus Christo na Cruz (Escola bolonheza) — attribuido a Guido Reni.

78. S. João Baptista prégando no deserto — Domingos Antonio de Sequeira (Portuguez).
79. Bambochata (Escola hollandeza) Adrian Van Ostade.
80. Uma Menina (Estudo — Escola franceza).
81. Quadro Sacro (Escola veneziana) — attribuido a Paolo Veronese.
82. Marinha (Escola hollandeza) — Vanderweld.
83. Quadro representando o bom samaritano (Escola flamenga).
84. A Cabeça de um preto (Estudo — Escola franceza) — Gericault.
85. A Virgem e o Menino Jesus (Escola italiana) — attribuido a Sasso Ferrato.
86. A Virgem e seu Divino Filho (Escola italiana) — Carlo Maratti.
87. Retrato de Luiz XIV na sua infancia (Escola franceza).
88. Uma Aldeia (Escola hollandeza).
89. Uma vista de Veneza (Escola veneziana).
90. Retrato de um homem (Escola franceza) — attribuido a Jean Baptiste Greuze.
91. Retrato de um homem (Escola franceza) — Maes.
92. Retrato de um homem (Escola flamenga) — Anthony Van Dyck.
93. Jesus Christo na Cruz (Escola allemã) — Hans Memling.
94. O Menino Jesus — Josepha d'Obidos (Portugueza).
95. Jesus caminhando para o Calvario (Escola allemã) — Wofmat.